

欢迎光临

牛津大学自然史
博物馆



Museum of
Natural
History



介绍

牛津自然史博物馆始建于十九世纪，当初作为牛津大学科学活动中心，而今已成为一处生机勃勃、引人入胜的游览胜地。

甫一踏进自然史博物馆中庭，你就知道自己置身于一个特别的地方。高耸的铁柱、拱形的玻璃屋顶，彰显恢宏瑰丽的气度，而那些回廊与上层展厅则将整个中庭密封起来，营造出幽秘的氛围。

它创建于 1860 年，当时简单地称为大学博物馆，把整个牛津大学的科研活动集中在了在一起。而今，这家屡获殊荣的博物馆仍然是科研、收藏和实践的场所，同时还主办一系列面向各年龄段公众与在校学生的活动与展览。

重要藏品包括世界上首个从科学意义上称为恐龙的物种——*巴氏斑龙*，以及举世闻名的牛津渡渡鸟——全世界唯一的已灭绝渡渡鸟的软组织遗骸。

作为牛津大学植物园、图书馆和博物馆大家族的一员，这家博物馆与阿什莫林博物馆、博德利图书馆、皮特河博物馆等比邻而居。实际上，皮特河人类学和考古学博物馆就与自然史博物馆相连，一次就可以游览这两个地方。

祝您参观愉快!





牛津渡渡鸟

牛津渡渡鸟是该博物馆最具标志性的馆藏标本。它是世界上最完整的单只渡渡鸟遗骸，包括头和脚的组织遗骸。

渡渡鸟是一种不会飞的鸟，十六世纪末欧洲人首次在印度洋的毛里求斯岛上发现了这种鸟类。这种鸟在 1680 年前灭绝，原因是欧洲殖民者带来的狗、猫、猪等猎食动物入侵该岛。

该博物馆还收藏有两幅最著名的渡渡鸟画像：George Edwards 1758 年彩色画作的副本，以及 Jan Savery 1651 年绘制的胖渡渡鸟画像。人们目前普遍认为，渡渡鸟并不像一般被描绘得那样胖。



斑龙和牛津恐龙

人们想起恐龙的时候，恐怕想不到它与牛津郡之间有什么瓜葛。然而，一些最早的恐龙发现工作正是在这里进行的，而且自然史博物馆藏有世界上最重要的侏罗纪恐龙化石之一。其中最著名的是一只九米长的食肉恐龙——斑龙化石，发现于牛津附近的 Stonesfield 村。1824 年，牛津大学首位地质学讲师 William Buckland 为其命名。这使它成为世界上首个从科学角度描述的恐龙。



帕维兰德的“红女士”

帕维兰德的“红女士”是部分人体骨架，1823 年发现于威尔士高尔半岛的岩洞中。这些骨骼被赭石染成红色，与象牙制品和人工骨制品一同被发现。象牙装饰品的存在让发现者 William Buckland 认为，这是女性遗骸。

实际上，这些骨骼属于一位青年男性，最新的放射性碳年代测定表明，这些骨骼是 34,000 年前的，这使之成为已知最古老的葬礼仪式，人体结构属于西欧的现代人种。展示的材料由原始骨骼的铸件组成，因为原始骨骼非常脆弱，无法长时间展出。



骨架队列

博物馆主庭的骨架队列是出镜率最高的展品之一。它展示了大型哺乳动物进化适应过程中的一些多元特性，从长颈鹿的长脖子，到马匹强壮而又细长的四肢。对相关动物肢体差异的研究，被称为比较解剖学。在骨架队列中，您可以比较不同的头骨、角、茸角、齿和四肢，了解进化如何塑造每部分骨骼，以提高速度、御敌、捕猎或喂养能力。



鲸鱼骨架

少了从屋顶上悬垂下来的鲸鱼骨架，自然史博物馆就不完整。鲸类动物——鲸鱼、海豚和鼠海豚——属于海洋哺乳动物，并包括世界上最大的一些现存动物。

博物馆的许多鲸鱼骨架都是在1860年博物馆落成后不久取得的，那时世界各地的动物学家都蜂拥而至，前来观看。

逆戟鲸或杀人鲸骨架是1872年在布里斯托尔海峡被捕杀的单只鲸鱼。宽吻海豚是1868年在霍利赫德岛附近被捕获的，由伦敦自然史博物馆第二任馆长 William Henry Flower 整头运回。

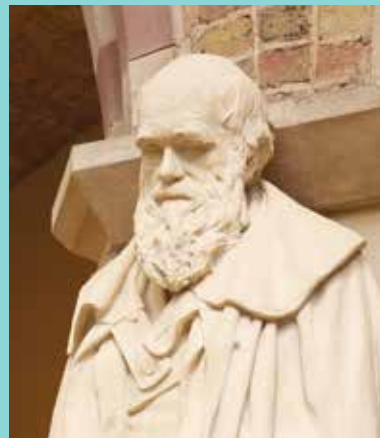


三叶虫墙

这片砂岩来自摩洛哥 Tinghir 省的岩壁。它有4.5亿年的历史，是绝佳的自然元素聚集地，包含三种三叶虫——*圆月形镰虫*、*隐头形虫*和*达尔曼虫*——以及多条海蛇尾。

所有这些动物都栖息在靠近冈瓦纳超大陆南部的古大洋洋底。圆月形镰虫的带刺盔甲可能是为了保护自己不受到同时期鱼类在内的大型掠食动物袭击而进化出来的。

这些动物死后的遗体可能被洋流裹挟而聚集到了一起。



查尔斯·达尔文和“大辩论”

1860年6月30日，在新落成的博物馆中展开了针对达尔文进化论的“大辩论”。辩论在被称“达尔文的斗牛犬”的托马斯·亨利·赫胥黎与牛津主教塞缪尔·威伯佛斯之间展开。仅在达尔文的《物种起源》发表几个月后，这二人就对达尔文著作中提出的颇具争议的新理论各持己见。

现在，查尔斯·达尔文的理论被视为我们认识自然界的基础。博物馆中庭竖立着由 Henry Hope Pinker 创作的达尔文雕像，雕像于1899年6月14日在博物馆中揭幕。



南丹陨石

这块镍铁陨石是你在博物馆中能够看到并亲手触摸的最古老的物件。它有45亿年之久，与地球本身一样古老，比任何陆生岩石的历史都要久远。它来自在火星与木星之间围绕太阳旋转的由岩石行星残骸组成的小行星带。1958年这块陨石发现于中国广西南丹市附近。人们认为，记载于1516年的蜿蜒如龙蛇、闪烁如电的流星坠落事件中就包括南丹陨石，但400年后它才被发现。



玛丽·安宁的鱼龙

这种鱼类形状的小型爬行动物被称为鱼龙，由著名古生物学家玛丽·安宁发现于 1835 年。它保存得非常完好，作为最后一顿美餐的鱼骨和鱼鳞仍残留在胸腔里清晰可见。

玛丽·安宁曾在英国海滨小镇 Lyme Regis 生活与工作，发掘、售卖化石。她在那里的侏罗纪岩堆中有许多重大发现，包括世界上的首个蛇颈龙和鱼龙骨骼化石。这些发现颠覆了我们对地球生命史的认知，包括对物种灭绝的观点，从而为进化论的诞生奠定了基础。



蜂巢

博物馆的玻璃橱窗蜂巢展示向我们揭示了蜂巢的内部工作机制。你可以看到蜂王在后代的照料下产卵。蜂巢里的幼虫由保育蜂提供的工蜂乳喂养。幼虫长大后，蜜蜂承担不同的工作，比如用蜂蜡筑巢、取水或是保卫蜂巢。最年长的蜜蜂出去寻找蜜源，人们可以看到它们跳八字舞——这是一套特殊动作，向蜜蜂同伴示意最佳食物源的位置。



红鸢

英国的红鸢保护工作堪称二十世纪最成功的保护范例之一。红鸢在英国濒临灭绝。据估计，种群数量减少到仅存五对。

通过对栖息地的保护、农田的保护管理以及重新从欧洲引入种群这些措施，到 2016 年估计约有 1,600 对可繁育红鸢。奇尔屯山的保护工作非常成功，这里出生的红鸢幼仔已在英国各地建立了种群。



宝石

博物馆藏有一系列从稀有矿石上切割下来的高级宝石，散发出璀璨动人的光泽。其中一些颜色鲜艳，拥有完美的纯净度，比如红宝石和绿宝石；其他一些则带有不常见的光学效果，比如贵重蛋白石的趣致色泽，或是切割钻石中彩虹般的“彩火”。

博物馆展出天然水晶、琢面宝石和所有著名宝石的雕刻制品，以及珠宝店中不常见的珍稀品种。我们尤其喜欢展出动物雕刻；你能看出来多少？

博物馆藏品



博物馆中庭的展品不过是整个馆藏中的一小部分。博物馆共有七百余万件古代和现代的自然界标本。藏品包括五百万件昆虫、250 万件化石、岩石和矿石，以及 250,000 余件动物标本。这里还包括一个藏书约 20,000 卷的图书馆以及包括约 250 万份手稿的档案馆。

十七世纪由 Elias Ashmole 收集的材料成为牛津大学自然史藏品的基础，包括 Tradescants 祖孙三代为皇室和贵族搜集的多个标本。

自 1683 年起，这些藏品及其他物品即存放在位于牛津 Broad 街最初的阿什莫林博物馆建筑中，也就是现在的科学史博物馆。1860 年，自然史博物馆作为“牛津大学博物馆”开馆时，自然史标本就落户于此。

目前，藏品包括特别重要的历史标本，包括世界上最古老的用别针固定的昆虫标本，以及首个从科学角度被称作恐龙的标本——斑龙。

目前，博物馆是教学、研究和展览中心，它收藏的材料无论对于英国还是全世界，都具有重要意义。藏品还在继续增加，并为学生、在校生、艺术家、学者、志愿者和大学教师等各类人群所用。



地球藏品

地球藏品包括各地球科学分支的标本，包括岩石、矿石、化石、建筑石材、宝石和陨石。

档案馆和图书馆馆藏

档案馆和图书馆藏有独一无二的自然史书籍、杂志与档案，主要涉及与博物馆藏品与研究相关的主题。

生物藏品

生物藏品包括大量世界各地的昆虫、蜘蛛、甲壳类、鸟类和哺乳动物。





博物馆建筑

博物馆的建筑突出表现了十九世纪建筑的发展成果、牛津大学的历史以及英国科学的研究与表现。



博物馆建筑与其 1860 年开馆时一样恢宏壮观。博物馆的存在主要得益于一个人的远见和决断力：亨利·埃克兰德。1845 年，当时在牛津大学解剖学博物馆工作的埃克兰德被任命为基督教堂学院的解剖学讲师。他从事了一系列活动，力促新建一座博物馆，容纳研究与教学设施，并将散布在牛津大学各处的藏品归拢一处。

作为维多利亚时代新哥特式建筑的典范，建筑风格深受十九世纪艺术评论家、埃克兰德的友人 John Ruskin 的影响。Ruskin 认为建筑应体现自然界的能量，借助他与多名拉斐尔前派艺术家的关系，博物馆的设计与装潢在当今仍是体现拉斐尔前派对科学与艺术观点的绝佳范例。

实际上，建筑的设计经过公开角逐，为三份最佳设计颁发了共计 30,000 英镑的奖金。共收到了 32 份设计，埃克兰德中意 Deane and Woodward 的作品，这个建筑师团队在 1853 年设计了都柏林的三一学院博物馆。三一学院的建筑同样深受 Ruskin 理念的影响，特别是对材料与装潢的运用。Benjamin Woodward 是 Deane and Woodward 的首席设计师，主要负责了博物馆的设计与施工。

1860 年开馆时，博物馆实际上把当时牛津大学从事的全部科研活动都汇聚到了一起。



玻璃与铸铁

在这座博物馆建筑中，中庭的玻璃和铸铁屋顶无疑是最引人注目的。玻璃和铸铁在美术馆和温室的普遍运用始于 1840 年中期，最有名的是 1851 年的水晶宫。博物馆的新颖之处在于使用了结构铁，糟糕的是，主要使用熟铁的首个屋顶设计以失败告终：结构无法支撑自重，还没完成就被拆掉了。

第二个设计版本出自经验丰富的铸铁专家 E. A. Skidmore 之手，他参与了 Woodward 第一版的设计工作。Skidmore 的铸铁柱子在拱肩处采用熟铁作品作为装饰，表现了树种的分支，包括美国梧桐、胡桃树和棕榈树。



立柱、柱饰和枕梁

126 根立柱环绕中庭四周，均由首任馆长 John Phillips 设计。每个立柱都由不同的英国装饰性岩石制成，上面标有岩石的名称及其产地。柱饰和枕梁上雕刻有代表所有植物法则的植物。

大多数柱饰都由爱尔兰的 James O'Shea 和 John O'Shea 两兄弟及外甥 Edward Whelan 完成。这三人都是天赋异禀的石匠，打造出的作品品质与创意都独领风骚，作品多精彩再现牛津皇家植物园的植物。

伟人与一位女性

围绕中庭的立柱背面是精心设计的 19 尊科学伟人的雕塑，包括亚里士多德、伽利略艾萨克·牛顿、查尔斯·达尔文和林奈。还有若干科学家与博物馆颇有渊源，比如 John Phillips、亨利·埃克兰德以及 William Buckland。2010 年，100 多年来的首个新半身像现身这里：多萝西·霍奇金的雕像，她凭借对结晶学的研究荣膺 1964 年诺贝尔化学奖。霍奇金曾在二十世纪中叶在博物馆从事她的开创性研究工作。



大辩论

1860年6月30日，博物馆举办了意识形态领域的一场激辩，即现在人们所熟知的“大辩论”。

甚至在藏品未完全安装、建筑装修未竣工之前，英国科学促进会就在这里举办了其第30届年会，成为博物馆开馆的标志性事件，当时称大学博物馆。正是在这次活动中，牛津主教塞缪尔·威伯佛斯和伦敦生物学家托马斯·赫胥黎对十九世纪最有争议的论点——达尔文的物竞天择进化论——各执一词。

达尔文的《物种起源》刚在上一年11月发表，所以它包含的理念还十分新鲜。关于这一课题的演讲与讨论就在博物馆一楼当时的Radcliffe图书馆展开。虽然没有人准确记录下来面对着近500人的嘈杂人群，究竟都讨论了些什么，但事件本身就表明威伯佛斯与赫胥黎之间存在难以弥合的知识鸿沟。

赫胥黎是一位才华横溢的年轻科学家，致力于无脊椎动物化石、猿类和人类的研究。作为达尔文最亲近的同伴——他后来被称为“达尔文的斗牛犬”——赫胥黎是在《物种起源》出版前就获知其论点的寥寥数人之一。



身为牛津主教的塞缪尔·威伯佛斯，成功问鼎基督教会的最高职位。威伯佛斯素以有理有据和富于煽动性的演讲者著称，同时还拥有数学最高学位，是皇家学会会员。在这场辩论中，他动用自己支持圣经创世的全部神学知识，反驳达尔文物竞天择的进化学说。

辩论开始后，威伯佛斯嘲弄赫胥黎的猿类祖先，赫胥黎对此反驳道：“那么，如果我面临这样的选择，我愿意有一位丑陋的猿类祖父，还是一位拥有极大影响力但却只将自己的能力和影响力用于向一场严肃的科学讨论引入荒谬论点的万物之灵祖父，那么我会毫不犹豫地选择猿类。”

这场“大辩论”是恰好发生在博物馆开馆之际的戏剧性事件，同进也标志着现代进化科学发端的重要时刻。



游客须知

开馆时间

每天上午 10 点—下午 5 点。免费入场。

圣诞节开馆时间请到以下网址查询 — www.oum.ox.ac.uk.

团体参观：大型团体和学校参观请拨打 01865 282 451 或发送电子邮件至 education@oum.ox.ac.uk 提前预订。

博物馆咖啡厅

博物馆咖啡厅位于俯瞰恐龙骨架的绝佳位置，全天供应快餐和饮品。

商店

博物馆商店供应各种产品，包括化石、矿石、出版物、玩具、珠宝、明信片 and 博物馆礼品。

免费公用 wi-fi

要访问我们的免费公用 wi-fi，请登录至 MNH 公用网站，并按说明操作。

无障碍通道

博物馆提供各楼层轮椅无障碍通道和残障人士免费停车服务。现场不设其他公用停车位。

位置

从牛津市中心到博物馆步行仅需 10 分钟，从牛津火车站步行约需 15 分钟。

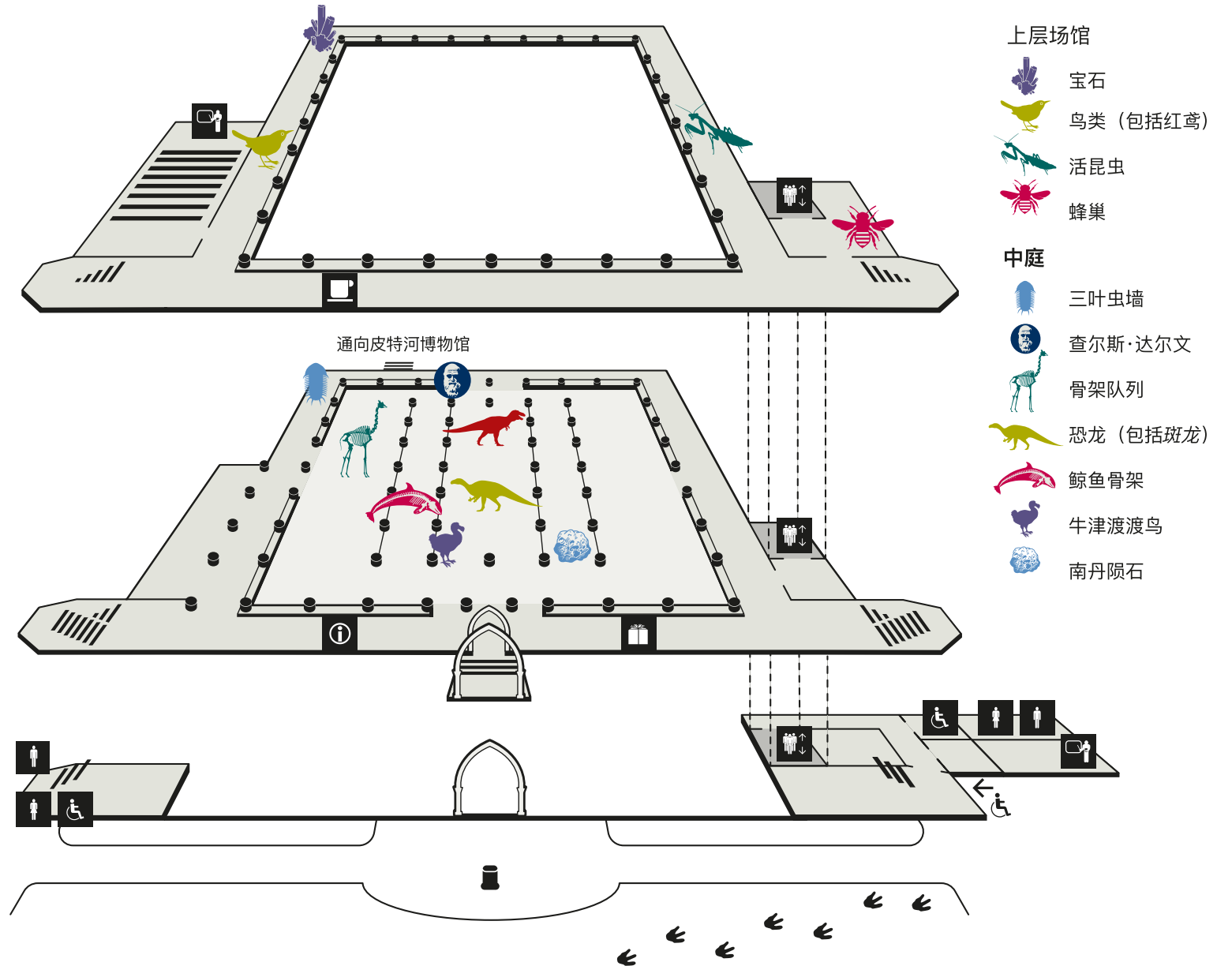
博物馆场地出租

博物馆及其 300 座阶梯教室可供私人租用，举办婚礼、晚宴及会议：venue@oum.ox.ac.uk

支持我们

请将您的捐赠放进前台旁边的捐赠箱，支持博物馆的运营发展。感谢您的支持。

博物馆平面图



Oxford University Museum of Natural History
Parks Road, Oxford, OX1 3PW

www.oum.ox.ac.uk



@morethanadodo

博物馆博客: morethanadodo.com

