

Español

BIENVENIDO

al Museo de Historia Natural
de la Universidad de Oxford



Museum of
Natural
History



Introducción

Fundado en el siglo XIX como centro de la actividad científica de la Universidad de Oxford y sede de muestras y colecciones verdaderamente extraordinarias, el Museo de Historia Natural de la Universidad de Oxford es actualmente un lugar para visitar vibrante, acogedor y espectacular.

Desde el momento en que se pone un pie en la sala central del Museo de Historia Natural es evidente que se trata de un lugar especial. Su aspecto es imponente, con encumbradas columnas de hierro y bóveda de cristal, a la vez que íntimo, con claustros y una galería superior que rodea la única sala.

Fundado en 1860, cuando se le conocía únicamente como el Museo de la Universidad, el edificio reunió los estudios científicos de toda la Universidad de Oxford en esa época. En la actualidad, el galardonado museo continúa siendo un lugar de activa investigación científica, recopilación y trabajo sobre el terreno, además de albergar un programa continuo de eventos, exposiciones y actividades para el público y estudiantes de todas las edades.

Entre lo más destacado de las colecciones se incluye el primer dinosaurio científicamente descrito del mundo, el *megalosaurus bucklandii*, y el mundialmente famoso dodo de Oxford, que representa los únicos restos de tejido blando del dodo extinto.

Como parte de la familia de jardines, bibliotecas y museos de la Universidad de Oxford, el museo se encuentra junto al Museo Ashmolean, la biblioteca Bodleiana y el Museo Pitt Rivers, entre otros. De hecho, el edificio del Museo Pitt Rivers de antropología y arqueología es el contiguo al del Museo de Historia Natural, por lo que ambos lugares pueden explorarse de una sola tirada.

¡Disfrute de la visita!





El dodo de Oxford

El dodo de Oxford es el espécimen más emblemático que alberga el museo. Son los restos más completos de un solo dodo del mundo e incluye restos de tejidos de la cabeza y la pata.

El dodo era un ave no voladora, hallada por primera vez por los europeos a finales del siglo XVI en la isla de Mauricio, en el océano Índico. El ave se extinguió en 1680, probablemente debido a la introducción en la isla de depredadores, como perros, gatos y cerdos, por parte de los colonos europeos.

El museo también ofrece dos de las pinturas más famosas de dodos: una copia de la colorida representación de 1758 de George Edwards y la imagen de 1651 de Jan Savery de un rollizo dodo. Hoy en día se cree que los dodos habían sido más delgados que como se los suele representar.



El megalosaurus y los dinosaurios de Oxfordshire

Cuando uno piensa en dinosaurios, seguramente no piensa en Oxfordshire. Sin embargo, algunos de los primeros descubrimientos sobre dinosaurios se hicieron aquí y el museo cuenta con una de las colecciones más importantes de dinosaurios jurásicos del mundo. El dinosaurio más famoso es un carnívoro de nueve metros de largo llamado *megalosaurus* que se encontró en la población de Stonesfield, cerca de Oxford. Fue bautizado en 1824 por William Buckland, el primer profesor adjunto de geología de la Universidad de Oxford. Esto lo convierte en el primer dinosaurio descrito científicamente del mundo.



La "Dama roja" de Paviland

La "Dama roja" de Paviland es un esqueleto humano parcial encontrado en 1823 en una cueva en la península de Gower, en Gales. Los huesos fueron teñidos de rojo con ocre y se encontraron junto a artefactos hechos de huesos y marfil. Los adornos de marfil hicieron creer al descubridor, William Buckland, que los restos eran de una mujer.

En realidad, los huesos pertenecieron a un hombre joven y los análisis de radiocarbono más recientes determinan su origen hace alrededor de 34 000 años atrás, lo que lo convierte en el enterramiento ceremonial más antiguo descubierto en Europa occidental de un humano anatómicamente moderno. El material expuesto está realizado con moldes de los huesos originales, que son demasiado frágiles para poder exhibirse de forma permanente.



Desfile de esqueletos

El desfile de esqueletos en la sala principal es una de las exposiciones más fotografiadas del museo. Revela algunas de las diversas adaptaciones evolutivas de los grandes esqueletos de mamíferos, desde el largo cuello de la jirafa hasta las robustas pero delgadas extremidades del caballo. El estudio de las diferencias entre los cuerpos de animales relacionados se denomina Anatomía Comparada. En el desfile de esqueletos, se pueden comparar los distintos cráneos, astas, cornamentas, dientes y extremidades para ver cómo la evolución ha dado forma a cada parte del esqueleto para lograr una mayor velocidad o para poder defenderse, cazar o alimentarse mejor.



Esqueletos de ballenas

Ningún museo de historia natural está completo si no cuelgan de su techo esqueletos de ballena. Los cetáceos, ballenas, delfines y marsopas son mamíferos oceánicos y se incluyen entre los animales vivos más grandes del mundo.

Muchos de los esqueletos de ballena del museo se adquirieron poco después de que el edificio abriera sus puertas, en 1860 y, en esa época, los arqueólogos de todo el mundo viajaban hasta allí para contemplarlos.

El esqueleto de la orca, o la ballena asesina, perteneció a un ejemplar al que mataron en el canal de Bristol en 1872. El delfín mular fue atrapado cerca de Holyhead en 1868 y el segundo director del Museo de Historia Natural de Londres, William Henry Flower, dibujó al animal completo.

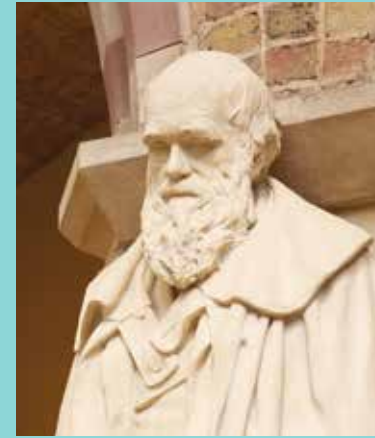


La pared de trilobites

Este trozo de piedra arenisca procede de las rocas de la provincia de Tinghir, en Marruecos. Tiene 450 millones de años de antigüedad y es una fantástica recopilación natural que contiene tres tipos de trilobites diferentes: *Selenopeltis*, *Calymenella* y *Dalmanitina*, así como numerosas estrellas de mar.

Todos estos animales vivieron en el fondo de un antiguo océano, cerca del supercontinente sureño de Gondwana. La coraza con púas del *Selenopeltis* probablemente evolucionó para protegerlo de los grandes depredadores, incluidos los peces, que existían en esa época.

Los restos de los animales se juntaron tras la muerte de estos, seguramente a través de corrientes oceánicas.



Charles Darwin y el Gran debate.

El 30 de junio de 1860 se celebró el "Gran debate" sobre la teoría de la evolución de Charles Darwin en el recién inaugurado edificio del museo. En el debate participaron Thomas Henry Huxley, apodado "el bulldog de Darwin", y Samuel Wilberforce, obispo de Oxford. Tan solo siete meses después de la publicación de *El origen de las especies* de Darwin, los dos hombres debatieron sobre la nueva y polémica teoría propuesta en la obra de Darwin.

La teoría de Charles Darwin hoy en día es reconocida como fundamental para nuestra comprensión del mundo natural. La estatua de Darwin en la sala del museo fue tallada por Henry Hope Pinker y expuesta en el museo el 14 de junio de 1899.



Meteorito Nantán

Este meteorito de hierro y níquel es el objeto más antiguo que podrá ver y tocar en el museo. Con más de 4500 millones de años, es tan antiguo como la propia Tierra y más aún que cualquier roca terrestre. Procede del cinturón de asteroides, desechos planetarios rocosos que orbitan alrededor del Sol entre Marte y Júpiter. El meteorito se halló en 1958 cerca de la ciudad de Nantán, en Guangxi, China. Se cree que el remolino de estrellas fugaces de gran luminosidad registrado en 1516 contenía el meteorito Nantán, que fue descubierto más de 400 años después.



El ictiosauro de Mary Anning

Este pequeño reptil con forma de pez, llamado ictiosaurio, fue hallado en 1835 por la famosa paleontóloga Mary Anning. Está tan bien conservado que aún pueden verse en el interior de su caja torácica escamas y espinas de pescado de su última comida.

Mary Anning vivió y trabajó en la ciudad costera inglesa de Lyme Regis buscando y vendiendo fósiles. Hizo numerosos descubrimientos importantes en las rocas jurásicas de esa zona, incluyendo los primeros esqueletos de plesiosauro e ictiosauro del mundo. Estos hallazgos ayudaron a revolucionar nuestra comprensión de la historia de la vida en la Tierra, incluyendo ideas sobre la extinción que prepararon el camino para la teoría de la evolución.



Colmena

El funcionamiento interno de una colmena se revela en el expositor en la parte frontal de cristal del museo. Se puede ver a la reina poniendo huevos atendida en todo momento por su prole. Dentro de las celdillas hay larvas, alimentándose de jalea real que les proporcionan las abejas nodrizas. A medida que envejecen, las abejas realizan diferentes tareas como la construcción con cera, el transporte de agua o la protección de la colmena. Las abejas de mayor edad salen a buscar comida y se las puede ver "bailando", un movimiento especial que indica a sus hermanas abejas dónde se encuentran las mejores fuentes de alimentos.



Milano real

La protección de los milanos reales en el Reino Unido es uno de los casos de conservación más exitosos del siglo XX. Los milanos reales fueron perseguidos casi hasta su extinción en el Reino Unido. Se cree que la población quedó reducida a tan solo cinco parejas.

Sin embargo, gracias a la protección de los sitios de anidación, la gestión para la conservación de las tierras agrícolas y la reintroducción de poblaciones europeas, en 2016, se calcula que había 1600 parejas reproductoras. El esfuerzo de conservación ha tenido tal éxito en las Chiltern Hills que se ha distribuido a jóvenes milanos reales de la zona por todo el Reino Unido para restablecer nuevas poblaciones de la especie.



Piedras preciosas

El museo dispone de una magnífica colección de piedras preciosas talladas de minerales hermosos, duraderos y raros. Algunos, como el rubí y la esmeralda, tienen colores intensos y una perfecta transparencia, mientras que otros ofrecen efectos ópticos inusuales, como el juego de colores en el precioso ópalo o el iridiscente "fuego" de los diamantes tallados.

La exposición del museo muestra cristales naturales, piedras de múltiples facetas y tallas de todas las gemas más conocidas, así como otros tipos poco comunes que rara vez se ven en las joyerías. Sobre todo nos gusta mostrar tallas de animales. ¿Cuántas puede ver?

Las colecciones del museo



Las exposiciones en la sala principal del museo son solo un pequeño aperitivo de las colecciones en su conjunto. El museo dispone de más de siete millones de especímenes históricos y modernos que conforman el mundo natural. Se incluyen cinco millones de insectos, medio millón de fósiles, rocas y minerales, y más de 250 000 ejemplares zoológicos. También cuenta con una biblioteca de alrededor de 20 000 libros y un archivo que contiene aproximadamente medio millón de manuscritos.

La base para la colección de historia natural de la Universidad de Oxford fue el material recopilado por Elias Ashmole en el siglo XVII, que incluía numerosos especímenes recogidos por los Tradescant, padre e hijo, y jardineros para la realeza y la nobleza.

Desde 1683, estas colecciones, y otras, se conservaron en el edificio del Museo Ashmolean original, en Broad Street, Oxford, ahora convertido en el Museo de la Historia de la Ciencia. En 1860, cuando el Museo de Historia Natural fue inaugurado como el Museo de la Universidad, se trasladaron aquí las muestras de historia natural.

Hoy en día, las colecciones cuentan con ejemplares históricos especialmente importantes, entre ellos el insecto clavado más antiguo del mundo y el primer dinosaurio científicamente descrito, *el megalosaurus*.

Actualmente, el museo es un centro de formación, investigación y exposiciones, y el material que alberga es de importancia nacional e internacional. Las colecciones continúan creciendo y son utilizadas por una amplia variedad de personas: universitarios, escolares, artistas, académicos, voluntarios y personal de la universidad.



Colecciones de la Tierra (Earth Collections)

Las colecciones de la Tierra contienen muestras de todas las ciencias de la tierra como rocas, minerales, fósiles, piedras de construcción, piedras preciosas y meteoritos.

Colecciones del archivo y la biblioteca (Archive and Library Collections)

El archivo y la biblioteca albergan una colección única de libros sobre historia natural, publicaciones periódicas y archivos que se centran en temas relacionados con la investigación y las colecciones del museo.

Colecciones de la vida (Life Collections)

Las colecciones de la vida cuentan con ejemplares importantes como insectos, arácnidos, crustáceos, aves y mamíferos de todo el mundo.





La arquitectura del museo

La construcción del museo jugó un papel importante en el desarrollo de la arquitectura del siglo XIX, la historia de la Universidad de Oxford y el estudio y presentación de la ciencia en Inglaterra.



El edificio del museo sigue resultando tan espectacular hoy en día como cuando fue inaugurado en 1860. Principalmente, debe su existencia a la previsión y determinación de un hombre, Henry Acland. Acland fue contratado como profesor adjunto de Anatomía en la escuela universitaria de Christ Church, en Oxford, en 1845, donde trabajó en su Museo de Anatomía. Hizo campaña para la creación de un nuevo museo que albergara instalaciones dedicadas a la investigación y la formación, y que reuniera las colecciones que en ese momento estaban dispersas por la universidad.



Como un ejemplo destacado de la arquitectura neogótica victoriana, el estilo del edificio estuvo muy influido por las ideas del crítico de arte del siglo XIX y amigo de Acland, John Ruskin. Ruskin creía que la arquitectura debía conformarse por las energías del mundo natural y, gracias a sus contactos con numerosos artistas prerrafaelitas, el diseño y la decoración del museo ahora son un claro ejemplo de la visión prerrafaelita de la ciencia y el arte.

El diseño para el edificio se decidió, en realidad, a través de un concurso abierto con premios para las tres mejores propuestas dentro de un presupuesto de 30 000 £. De los 32 proyectos recibidos, Acland era partidario del presentado por Dean and Woodward, el equipo de arquitectos que había creado el Museo de Trinity College en Dublín en 1853. El edificio del Trinity también estaba influido por las ideas de Ruskin, sobre todo en su uso de los materiales y la decoración. Benjamin Woodward era el principal diseñador en Deane and Woodward y fue en gran medida responsable del diseño y la construcción del edificio del museo.

Cuando se inauguró en 1860, el museo aunó casi todos los estudios científicos que se llevaban a cabo en la Universidad de Oxford en esa época.



Cristal y hierro

Sin duda el aspecto más notable del edificio es el techo de hierro y cristal de la sala central. El uso del cristal y el hierro fundido había sido habitual desde mediados de la década de 1840 en galerías e invernaderos, así como en el famoso Palacio de Cristal de 1851. El aspecto novedoso del museo fue el uso de hierro estructural, pero lamentablemente, el primer diseño del techo, en el que se usó sobre todo hierro forjado, resultó desastroso: la estructura no era capaz de soportar su propio peso y tuvo que desmontarse antes de ser completada.

La segunda versión fue una creación de E. A. Skidmore, un experto herrero que había participado en el desarrollo del primer diseño de Woodward. Las columnas de hierro fundido de Skidmore estaban ornamentadas con trabajos de forja en las enjutas, que representaban ramas de especies arbóreas como el sicomoro, el nogal y la palmera.



Columnas, capiteles y ménsulas

Alrededor del perímetro de la sala se levantan 126 columnas, todas planificadas por John Phillips, primer conservador del museo. Cada columna está hecha de una roca decorativa británica distinta, etiquetada con el nombre de la piedra y su origen. Los capiteles y ménsulas están tallados en forma de plantas que representan todos los órdenes botánicos.

La mayoría de los capiteles fueron tallados por los hermanos irlandeses James y John O'Shea, junto con su sobrino Edward Whelan. Los tres eran canteros de un talento excepcional y crearon un trabajo de la más alta calidad y originalidad, a menudo basándose en plantas vivas traídas del Jardín botánico de Oxford.

Grandes hombres y una mujer

Colocadas con esmero junto a las columnas que rodean la sala hay 19 estatuas de grandes hombres de ciencia entre los que se incluyen Aristóteles, Galileo, Isaac Newton, Charles Darwin y Linneo. También se exponen numerosos bustos de científicos asociados con el museo, como John Phillips, Henry Acland y William Buckland. En 2010, apareció el primer nuevo busto en más de 100 años: una imagen de Dorothy Hodgkin, ganadora del Premio Nobel de Química en 1964 por su trabajo en cristalografía. Hodgkin llevó a cabo su innovadora investigación en el museo a mediados del siglo XX.



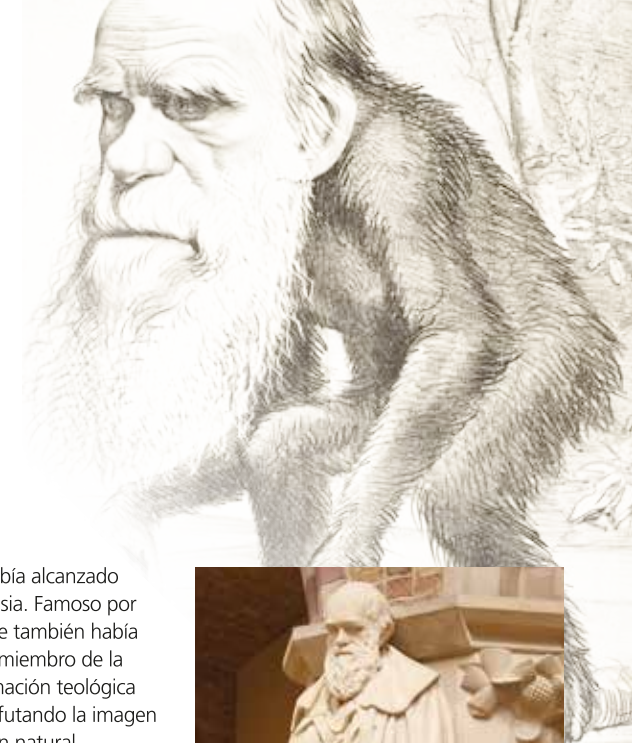
El Gran debate

El 30 de junio de 1860, el museo fue testigo de un choque de ideologías que se conoce como el Gran debate.

Incluso antes de que las colecciones estuvieran totalmente instaladas o las decoraciones arquitectónicas completadas, la Asociación Británica para el Progreso de la Ciencia organizó su 30 encuentro anual para celebrar la inauguración del edificio, en esa época conocido como el Museo de la Universidad. En este evento fue donde Samuel Wilberforce, obispo de Oxford, y Thomas Huxley, un biólogo de Londres, se enfrentaron en un debate sobre una de las ideas más controvertidas del siglo XIX: la teoría de la evolución por selección natural de Charles Darwin.

La obra *El origen de las especies* de Darwin se había publicado el mes de noviembre anterior, por lo que las ideas que contenía eran nuevas. La conferencia y discusión sobre el tema tuvo lugar en lo que era entonces la Biblioteca Radcliffe, en la primera planta del museo. Aunque nadie tomó nota con precisión de lo que se dijo exactamente ante la bulliciosa multitud de casi 500 personas, la historia que ha trascendido es que tuvo lugar un agudo diálogo intelectual entre Wilberforce y Huxley.

Huxley era un científico joven y brillante que había estudiado los fósiles invertebrados, los simios y los humanos. Como uno de los más íntimos socios de Darwin (más tarde recibió el apodo del "bulldog de Darwin"), Huxley se encontraba entre las pocas personas que conocía las ideas presentadas en *El origen de las especies* antes de su publicación.



Como obispo de Oxford, Samuel Wilberforce había alcanzado la cumbre de una carrera de gran éxito en la iglesia. Famoso por ser un orador elocuente e influyente, Wilberforce también había obtenido una licenciatura en matemáticas y era miembro de la Royal Society. En el debate, empleó toda su formación teológica para defender la idea de una creación bíblica, refutando la imagen de Darwin de la evolución a través de la selección natural.

Durante el debate, Wilberforce se mofó de Huxley haciendo referencia a sus posibles ancestros simios y, según se explica, Huxley respondió: "Si se me plantea la cuestión de si prefiero a un miserable simio por abuelo o a un hombre muy bien dotado por la naturaleza y con grandes medios para ejercer su influencia y que, no obstante, emplea estas facultades y esa influencia para el mero propósito de introducir la mofa en una seria discusión científica, no dudaré ni un instante en confirmar mi preferencia por el simio."

Este "Gran debate" fue un hecho dramático que se produjo en el inicio de la historia del museo y que marcó un momento clave en el desarrollo de la ciencia evolutiva moderna.



Información para el visitante

Horario de apertura

Todos los días de 10:00 h a 17:00 h. Acceso gratuito.

Visite el sitio web para informarse sobre los horarios de apertura en Navidad: www.oum.ox.ac.uk.

Visitas en grupo: los grupos grandes y las escuelas deben reservar previamente llamando al 01865 282 451 o enviando un correo electrónico a education@oum.ox.ac.uk.

Cafetería del museo

Disfrute de aperitivos y bebidas durante todo el día en la cafetería del museo con vistas a los dinosaurios.

Tienda

La tienda del museo ofrece una amplia gama de productos que incluyen fósiles, minerales, publicaciones, juguetes, joyas, postales y regalos del museo.

Wifi pública gratuita

Para acceder a nuestra wifi pública gratuita, conéctese a la red Museums-Public y siga las instrucciones.

Acceso

El museo ofrece acceso adaptado para sillas de ruedas a todas las plantas y aparcamiento gratuito para discapacitados. No hay otro aparcamiento público disponible en el lugar.

Ubicación

El museo se encuentra a 10 minutos a pie al norte del centro de la ciudad de Oxford y a 15 minutos a pie de la estación de ferrocarril de Oxford.

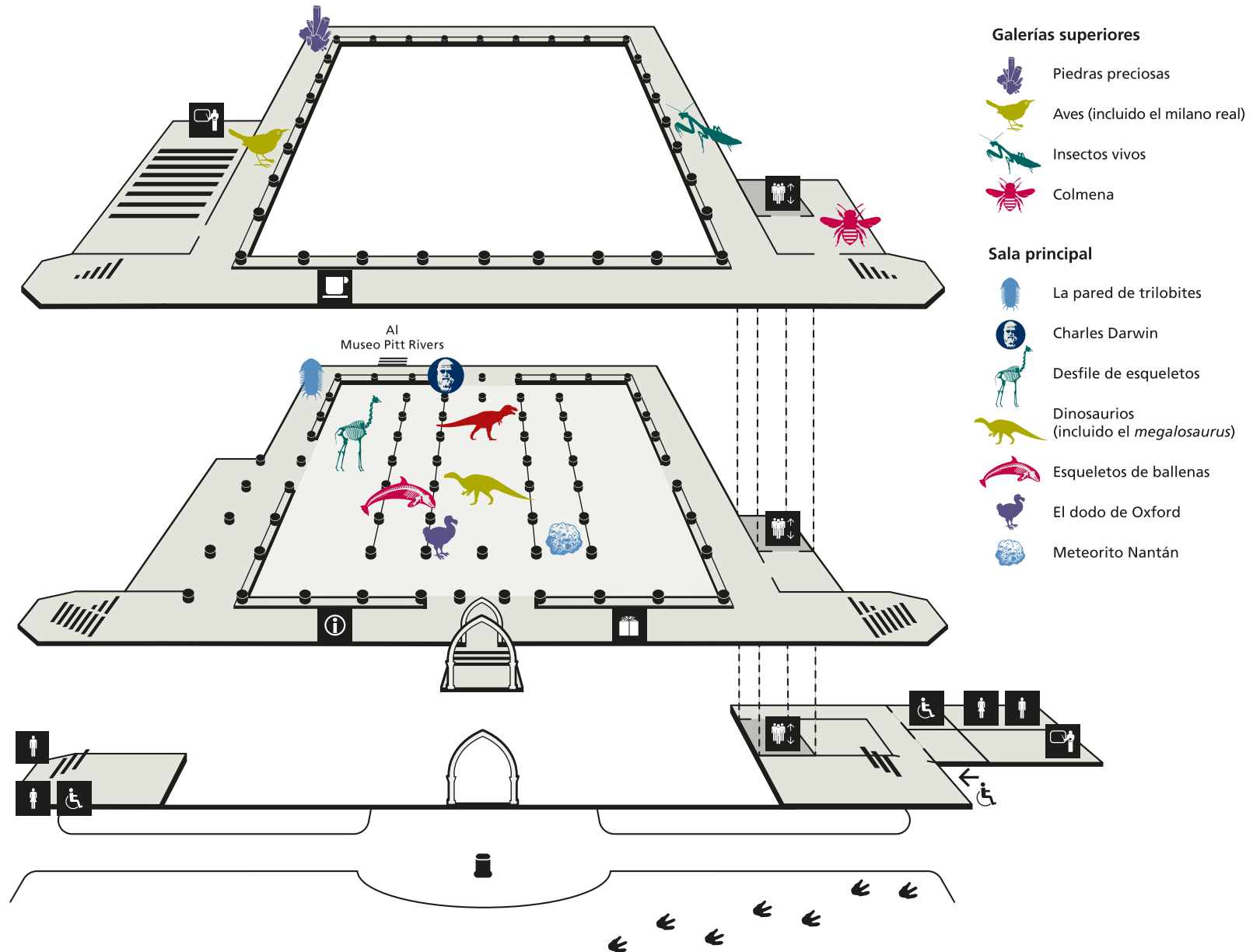
Alquile el museo

El museo y su sala de conferencias con un aforo de 300 plazas están disponibles para su alquiler privado, incluyendo bodas, cenas y conferencias: venue@oum.ox.ac.uk

Apóyenos

Apoye la continua labor del museo haciendo una donación en el buzón de donaciones junto al mostrador de bienvenida. Gracias.

El plano del museo



Oxford University Museum of Natural History
Parks Road, Oxford, OX1 3PW

www.oum.ox.ac.uk



@morethanadodo

Blog del museo: morethanadodo.com

